ELLE DECORATION

bauhaus

ВЧЕРА

И СЕГОДНЯ

ISSN 2412-8643
19002
9 772412 864006
ELLE ДЕКОР
ФЕВРАЛЬ 2019

Я вижу свет!

Интерьер двухуровневой мансарды, реконструированной по проекту архитекторов Павла Железнова и Татьяны Борисовой, сочетает классическую строгость и модернистскую ясность.

Текст **АЛЕКСЕЙ ДОРОЖКИН** *Фото* **ЮРИЙ ГРИШКО**

ДОМ МОСКВА

Фрагмент гостиной. Ступени лестницы на второй этаж выполнены компанией «Анкон». Поручень лестницы из черного металла и бра из латуни выполнены по эскизам авторов проекта. В конструкции бра предусмотрены вентиляционные решетки, закрывающие воздуховоды. Паркетная доска, Finex. Картина Павла Железнова «Лестница Иакова», 2018.

Двухэтажная мансарда напоминает о планировке разноуровневых квартир эпохи авангарда

Мансарда, в которой расположена квартира, была возведена на послевоенном жилом доме почти двадцать лет назад. Тогда все мечтали жить в модных пространствах под крышами домов, как в каком-нибудь роскошном американском или французском кино, но толком не понимали, как это реализовать. Пять лет назад хозяева — молодая пара — купили эту квартиру с типичным для конца 1990-х годов ремонтом со стеклоблоками, желтыми стенами и тотальным отсутствием света из-за небольших окон, вмонтированных в крышу. Все эти годы они думали о переустройстве, пока не познакомились с архитекторами Татьяной Борисовой и Павлом Железновым. «Наши заказчики видели в этом пространстве хороший потенциал, — говорит Павел. — И вместе нам удалось его реализовать».

Несмотря на 100 кв. метров, квартира не казалась большой. На первом этаже площадью 70 кв. метров в единственном помещении с вертикальными стенами располагалась оторванная от главного входа гостиная. Спальня с мансардным окном примыкала к кухне-столовой, а помещение на втором этаже было слишком темным. «Когда я впервые оказался здесь, то заметил в кухне заложенное слуховое окно, — продолжает архитектор. — Помните момент в фильме «Клуб первых жен», когда в нью-йоркский пентхаус входит подставной декоратор и говорит: «Я вижу свет!», гипнотизируя заказчиков? Только у нас все было по-настоящему — нам был необходим свет, и мы в прямом смысле впустили его в дом».

Открытое слуховое окно позволило развернуть планировку квартиры на 180 градусов. Спальню перенесли в бывшую гостиную, а в двухсветном пространстве под скошенной крышей расположилась гостиная, объединенная с кухней и столовой. «Главное помещение вы видите сразу, входя в квартиру, оно должно быть максимально эффектным», — говорит Павел.

С выбором цвета разногласий не было — абсолютно белый. Настолько абсолютный, что хозяин пять раз просил перекрашивать стены! Борьба за свет продолжилась и на втором этаже. Вместо мансардных «бойниц» архитектор Татьяна Борисова предложила сделать огромные окна, сгруппировав фрамуги по две и объединив их гигантскими деревянными наличниками. «Мы поспорили разве что насчет стилистики комнат, но решение в целом было компромиссным, — завершает рассказ Павел Железнов. — В этой квартире много эстетских классических решений: гипсовые наличники окон, карнизы и молдинги первого этажа. Но они гармонично сочетаются с предельной функциональностью и лаконичностью, характерной для модернистских квартир эпохи конструктивизма или Баухауса. Ведь сегодня это стало настоящей классикой». *www.pavelzheleznov.com*

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кухня-столовая. Люстра SL005, Any Home, размещена в откосе слухового окна. Стол и стулья, Gubi. Ваза Tota lantern и ваза Globe, AYTM, шоу-рум L'Appartement. Кухня, Leicht. Скрытые двери шкафов изготовлены компанией «Анкон». **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Гостиная, объединенная с кухней. Диван Godot, Menu, шоу-рум L'Appartement. Ковер Sybilis Diamond Blue, дизайн Джонатана Адлера, шоу-рум The Rug Company. Торшер Patt, DutchBone, шоу-рум L'Appartement.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Вид из прихожей на гостиную. Консольный столик TS Console, Gubi, шоу-рум L'Appartement. Ваза, Алена Мухина, шоу-рум L'Appartement. Люстра с плафонами из муранского стекла в технике Bollicine Glass, 1960-е годы, дизайн Карло Насона. Бра, муранское стекло, 1960-е годы, галерея Lamps of 50-60-70s. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Фрагмент гостиной. Кресло в оригинальной обивке Alki Castelli, 1970-е годы, Viva Vintage. Газетница Curva, AYTM, шоу-рум L'Appartement. Вращающийся стальной пилон с зеркалом и полками выполнен по эскизам архитекторов.

Пилон был
спроектирован,
чтобы скрыть
коммуникации. Когда
их удалось перенести,
его оставили
для разделения
помещения

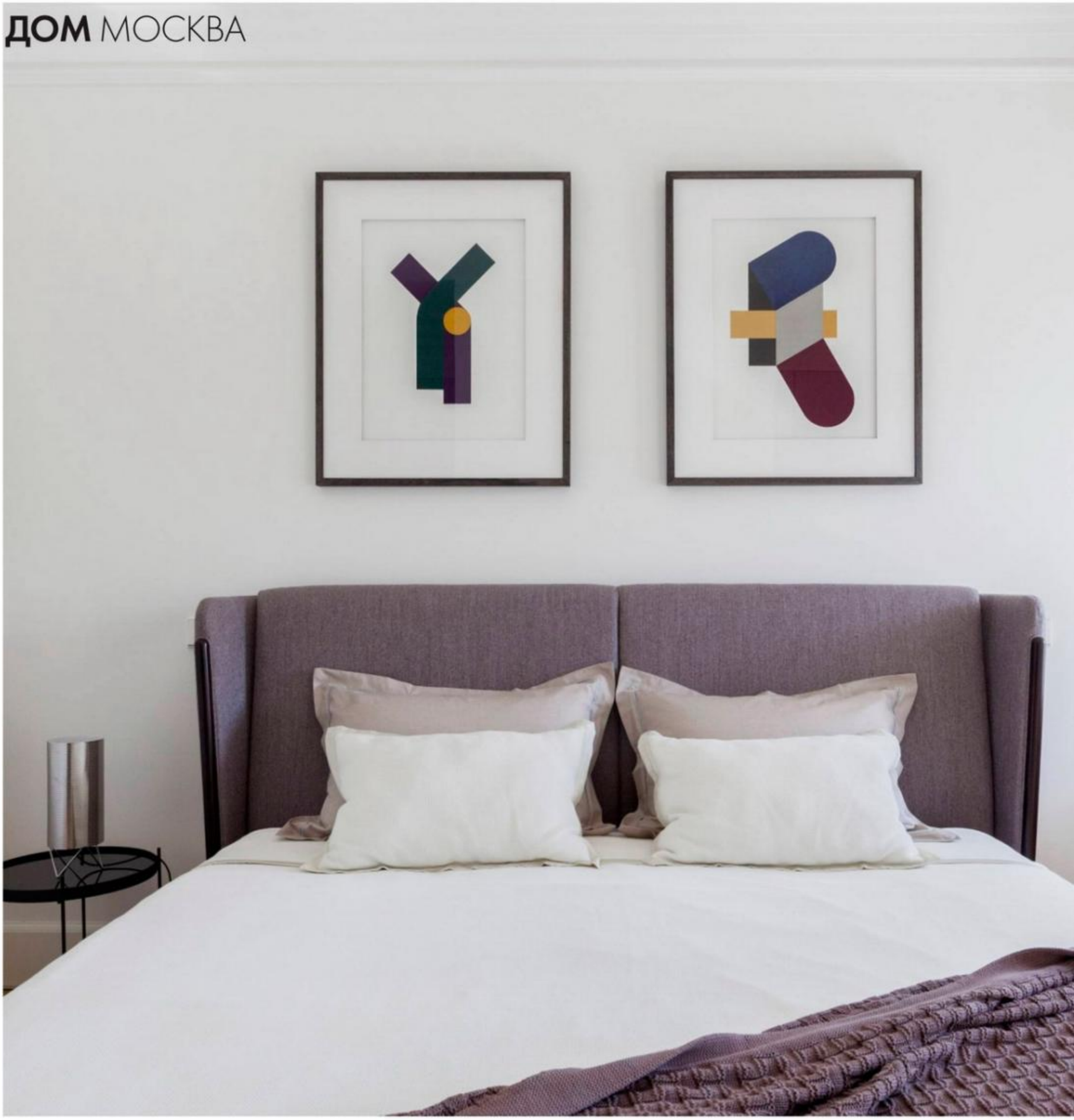
1

2

3

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1, 2 Мансарда. Столик Cupid Black, Zuiver, шоу-рум L'Appartement. Стул Icha, Massproductions, шоу-рум Archivestore. Торшер Patt, DutchBone, шоу-рум L'Appartement. Коврик, H&M Home. **3** Ванная при спальне на первом этаже отделана каменной мозаикой из песчаника и травертином, www.mpamop.ru. Душевая перегородка из закаленного стекла и хромированные кронштейны сделаны по эскизам авторов. Сантехника Atrio, Hansgrohe. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Мансарда. Диван Mags, HAY, шоу-рум Archivestore. Ковер, Harlequin Multi, дизайн Джонатана Адлера, шоу-рум The Rug Company. Этажерка, Baraban Collection, дизайн Дмитрия Самыгина. Книжный стеллаж изготовлен на заказ в компании «Анкон». Светильники Roter C, Centrsvet Group. Картина Павла Железнова «Сон Иакова», 2018.

В процессе работ на втором этаже оказалось, что вся кровля нуждается в полной переделке



Классическая отделка применена здесь в помещениях правильного объема, минималистская — в пространствах сложной геометрии

Вверху слева Спальня. Кровать Dubois Low, дизайн Лука Никетто, De La Espada. Постельное белье, Ralph Lauren, шоу-рум Lege Alto. Плед Allan, Casual Avenue, шоу-рум L'Appartement. Столики Cupid Black, Zuiver, шоу-рум L'Appartement. Светильники ABC Table Lamp, Gubi, шоу-рум L'Appartement. Картины Дмитрия Самыгина. Текстиль на окнах, галерея «Арбен». **Вверху справа** Ванная в мансарде. Керамическая плитка на стенах, цвет Sage, Peronda Harmony. Напольная плитка, Peronda Archivo Argania. Зеркало, Мастерская Papa Carlo. Бра, Lampe Gras. Потолочный светильник, Raak, Голландия, 1950-е годы, шоу-рум Repeatstory. Сантехника Atrio, Hansgrohe.