

ELLE 30

ЯРКИХ
НОВИНОК
ИЗ ПАРИЖА

DECORATION

NEW
TREND

МОДНЫЕ ПРОЕКТЫ
РУССКИХ ДИЗАЙНЕРОВ

ШОПИНГ
ВЕСЕННИЕ ТКАНИ,
МЯГКИЕ КРОВАТИ
И ПРОСТОРНЫЕ
ГАРДЕРОБНЫЕ

СВО БОД НЫЙ ВХОД

Гостиная. Лакированная гипсовая лепнина в духе 1930-х годов, мастерская «Петергоф», Люстра, Jonathan Adler. Торшер, Rubyl Design. Остед. Журнальный столик, Bonaldo. Кресло, Dettlora. Комод для аппаратуры, Stone and Bone. Зеркало в латунном раме повторяют рисунок расстановки межкомнатных дверей, сделаны по эскизам архитекторов в мастерской «Ликмет». Краски и текстиль, компания Manders.



Хозяину квартиры было важно не количество комнат, а открытые виды и дизайн в духе 1930-х годов — времени постройки дома. Архитекторы Павел Железнов и Татьяна Борисова придумали яркое воплощение этой идеи.

Текст ПОЛИНА ЧЕСОВА
Фото РОСИЦА ПЕРЕСЛАВЦЕВА





НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Холл. Консоль сделана на заказ в мастерской «Линкмет». Настольная лампа, *Oluse*, Люстра *Satellite*, галерея *Lamps of 50 60 70s*. Двери, окна и ступенные изделия, компания «Алконт».

2 Архитекторы Татьяна Борисова и Павел Железняк. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Столовая, *Stall*, *Masori*. Кресла, *Damola*. Буфет, *Crate and Barrel*. Люстра, *Vibia*. На стене — плакат «Трактористка» работы Ольги Никиж;

Квартира в доме 1930-х годов на Большой Дмитровке долгое время была нежилой. Она использовалась как представительское помещение с бронированными окнами, замурованной балконной дверью, подвесными потолками, полукруглыми стенами и прочими атрибутами ремонта 90-х годов. «Словом, сохранить было нечего, — рассказывают архитекторы Павел Железняк и Татьяна Борисова. — Тем более что требование заказчика заключалось в том, чтобы максимально раскрыть перспективные виды и добиться, чтобы интерьер перекликался с фасадом здания». В поисках образов исторической лепнины и рисунка окон Татьяна и Павел заглядывали в соседние подъезды и чудом уловившие старые окна. Не ставя перед собой цели сделать полную историческую реконструкцию, они постарались создать ощущение интерьера с историей. «Так, как если бы в нем все это время жили люди, — уточняет Татьяна. — Модульный паркет сделали из дуба — как в старых московских домах. Замените его на орех — и сразу почувствуете американский акцент. Обратите внимание, цвет пола переходит в плинтус и далее в дверные на-

личники, создавая контрастный контур». Заказчицу прорисовала идея создания единого пространства в жилом помещении. Потому что в квартире площадью 92 квадратных метра почти все двери стеклянные. Исключением не стала даже смежная с гостиной спальня. Двери с растеклойкой и фрамугами до потолка в духе 1930-х годов сделаны по эскизам архитекторов. Специально для спальни они создали панно, вписанное в рисунок которого проглядывают силуэты «Лыжников» с картины А.А. Дейнеки 1926 года. «У хозяйки преферанский вкус. Часть предметов — дань его любви к американской классике, что-то сделано на заказ, винтаж привезен из Италии. В сочетании с объектами современного дизайна они создают эффект обжитого пространства. И если в начале работ заказчик опасался насыщенных красок, то в итоге предпочел самый яркий из всех предложенных вариантов. Финальные оттенки для стен выбирали уже на стройке, когда все было готово. Это очень тонкий момент. Ведь нам нужна была именно эта бирюза и именно этот синий — яркий, но при этом мужской и очень московский».

ПЛИНТУС ПЕРЕХОДИТ
В ДВЕРНЫЕ НАЛИЧНИКИ,
ОБРАЗУЯ КОНТРАСТНЫЙ КОНТУР.





ВНАЧАЛЕ ЗАКАЗЧИК ПОПРОСИЛ
СДЕЛАТЬ СЕРО-БЕЖЕВЫЙ
ИНТЕРЬЕР, НО ПОТОМ САМ
ВЫБРАЛ САМОЕ ЯРКОЕ РЕШЕНИЕ.



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Мраморный лодочник — любимое место кота Василия. 2 Террасу при кухне выложили терракотовой плиткой в духе итальянских двориков. Здесь хозяйка с удовольствием выращивает цветы и петрушку. Паркет, Finex. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Кухня Windsor, NoVe. Полки сделаны на заказ в мастерской «Ликмет». Потолочный светильник Friidi, Flax.



В ПОИСКАХ ИСТОРИЧЕСКОГО
ДЕКОРА АРХИТЕКТОРЫ ЗАГЛЯДЫВАЛИ
В СОСЕДНИЕ ПОДЪЕЗДЫ И ЧУДОМ
УЦЕЛЕВШИЕ СТАРЫЕ ОКНА.