

# ELLE DECORATION

**MADE IN  
RUSSIA**

НАРОДНЫЕ  
ПРОМЫСЛЫ  
НА НОВЫЙ ЛАД

45

ЯРКИХ  
ОБЪЕКТОВ  
ДЛЯ ВАШЕЙ  
ГОСТИНОЙ



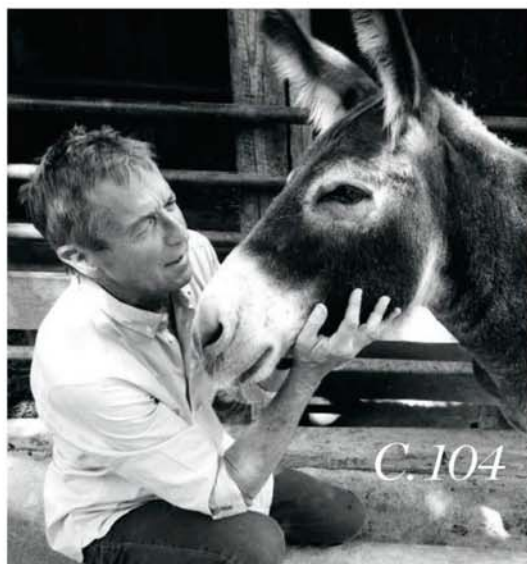
# TRENDS

ГЛАВНЫЕ ЦВЕТА, ТКАНИ,  
ОБОИ И МЕБЕЛЬ  
НОВОГО СЕЗОНА

АПРЕЛЬ 2018

ISSN 2412-9643  
18004  
9 772412 864006  
ОТ ЦИФР К ПЯТЫМ ОКЛАДЫШКАМ  
ELLE DEKOP

Выпускница МАРХИ и калифорнийского университета в Хэйворде архитектор **ОЛЬГА ЗУБОВА** с 1999 года ведет проекты по всему миру. Для того чтобы утвердить новый проект пентхауса в Монако, ей пришлось подписывать чертежи у самого принца Альбера II.



Фотограф **ОБЕРТО ДЖИЛИ** не привык долго сидеть на одном месте. «Любопытство — мой наркотик. Мне всегда нужно что-то новое». За долгую карьеру он снимал портреты звезд, эксклюзивные модные показы и утонченные интерьеры. В этом номере — его съемка садов знаменитого ландшафтного дизайнера Мэдисона Кокса.

«В СУЕТЛИВОЙ МОСКВЕ ОЧЕНЬ ВАЖНО СОЗДАТЬ ОЩУЩЕНИЕ УМИРОТВОРЕНИЯ, РАЗЛИВАЮЩЕЕСЯ ПО КОМНАТАМ». Лейла Улуканли (С. 116)



Брат и сестра **ИВАН** и **НАТАЛЬЯ ТРОФИМОВЫ** — основатели архитектурного бюро Blockstudio — рассказывают, за что модные архитекторы и некоторые «самые продвинутые» заказчики любят черный цвет.



«В багажнике моей машины вечно гремят камни и куски паркета для составления мудбордов, — говорит архитектор **ПАВЕЛ ЖЕЛЕЗНОВ**. — Ведь только так, на живых образцах, можно оценить все нюансы фактур и цветов для создания гармоничного интерьера».



Фотограф **КАСЯ ГАТКОВСКА** черпает вдохновение в работе с людьми, влюбленными в свое дело. Такими, как Аделаиде Теста и Андреа Марканте, чей проект палатцо в Венеции она сняла для этого номера.

# #MOODBOARD

## БОЛЬШОЙ ВСПЛЕСК

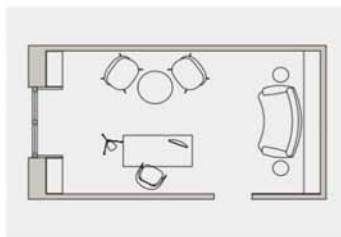
Хотите получить проект, готовый к реализации?  
Архитектор Павел Железнов создал для вас концепцию интерьера кабинета в духе картины Дэвида Хокни «Портрет художника».

Текст ПОЛИНА ЧЕСОВА Фото НИКОЛАЙ ГУЛАКОВ



«Портрет художника (Бассейн с двумя фигурами)», Дэвид Хокни. Эта работа стала ключевым элементом фильма «Большой всплеск» Джека Хазана, вышедшего на экраны в 1974 году. А в 2018 году — источником вдохновения для оформления кабинета, спроектированного Павлом Железновым.

Кабинет 18 кв. м разделен на рабочую зону и зону переговоров. Интерьер не перегружен деталями. В основе планировки — симметрия, легкость и простота.



«Н а первый взгляд картина пронизана ощущением блаженной безмятежности: палящее калифорнийское солнце, глубокие тени, прозрачная вода, плотная зелень. Но это не так. Непростая тема для традиционно брутальных в России кабинетов. Но потому и интересно», — говорит архитектор Павел Железнов.

**ДАНО** Кабинет, 18 квадратных метров.

**КАК С КАРТИНКИ** Архитектор обращается к духу свободы 1970-х. С картины в интерьер пришли жесткие границы чаши бассейна, водные блики и холмистый пейзаж. «Семидесятые определили выбор мебели. Образ чаши бассейна навеял идею отбить нижний уровень комнаты раскладкой из деревянных панелей. Они создали графическую основу комнаты. Этот жесткий каркас держит всю композицию интерьера. Стеновые панели переходят в паркетный пол, «залитый» ворсистым ковром с рисунком — иллюзией водной ряби. Ну а холмы возникли на панорамных обоях, которые заодно позволили визуально расширить границы комнаты».

**ФАКТУРЫ** «Эффект лучей солнца создает латунная окантовка деревянных панелей и стеллажей. Металл мерцает и на бронзовой скульптуре от Келли Уэстлер, создающей игривый намек на заимствованное с картины присутствие обнаженного тела».

**ИТОГ** «Известно, что на картине отображены непростые взаимоотношения художника и его друга, — добавляет Павел Железнов. — В интерьере их символизируют направленные в разные стороны плафоны подвесного светильника. Надеюсь, что в целом атмосфера комнаты получилась легкой, жизнерадостной и при этом вполне рабочей». [www.pavelzheleznov.com](http://www.pavelzheleznov.com)

### КЛЮЧЕВЫЕ ПРЕДМЕТЫ



Стул Beetle, Gubi, имеет основание из латуни — характерный для американских интерьеров материал дает ощущение солнечного блеска.

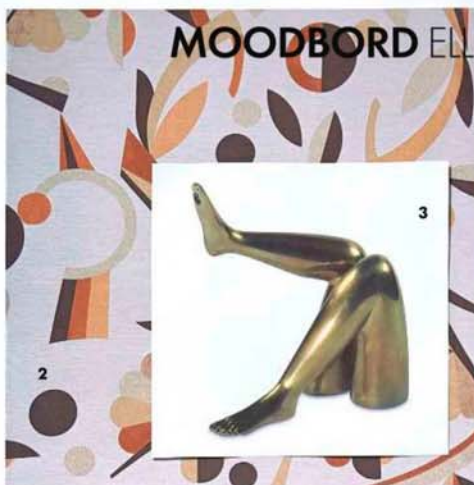


Стол 62 Desk, Gubi. Мебель этой датской марки отсылает к стилистике 1970-х годов, когда была написана картина.



Разноцветные плафоны светильника VV Cinquanta, дизайн Витториано Вигано, Astel, не случайно «смотрят» в разные стороны.

1 Обои из коллекции The Muse, дизайн Wray, Zoffany, магазины Manders.  
 2 Обивка кресел, ткань Manifesto Futurista, Dedar.  
 3 Скульптура Classic Legs, лакированная бронза, Kelly Wearstler.  
 4 Варианты обивки из тканей Korb, Backhausen.  
 5 Ткань Jardin, Backhausen.  
 6 Эскиз: круглый стол TS и рабочее кресло Masculo, дизайн GamFratesi, Gubi.



7 Панель с отделкой шпоном березы, Finex.  
 8 Панель с отделкой шпоном выбеленного дуба, Finex.  
 9 Паркет, брашированный массив дуба, Finex.  
 10, 12, 15 Образцы шерстяных и шелковых нитей для ковра, The Rug Company.  
 11 Мебельные ручки из латуни, Zara Home.  
 13 Ковер Flaut, дизайн Келли Уэстлер, The Rug Company.  
 14 Ткани, Backhausen, для обивки рабочего кресла, шоу-рум Archive.

